

Concerto PROGRAMMA DI SALA all'alba

Domenica 7 settembre ore 06.00
Hortus Conclusus

Conservatorio Statale di Musica
"Nicola Sala" di Benevento

CONCERTO ALL'ALBA

Ensemble di Mandolini e Chitarre tra
Classico e Folk
a cura dei M^o Nunzio Reina
(mandolino), Ugo Di Giovanni
(chitarra), Mario Fragnito (chitarra),
Paolo Lambiase (chitarra), Piero Viti
(chitarra)

Programma:

Quartetto romantico (2 mandolini,
mandola, chitarra)

V. Billi: Mignonne

R. Calace: Tarantella Napoletana

R. Calace: Rondò op.127

G. Vanente: "Wally" Mazurca

E. Morricone: C'era una volta il West

Duo di chitarre

V.N. Paradiso: Milonga

F. Carulli: Allegro op. 34 N°2

Ensemble di Chitarre

Trad. Andino: Alturas

Grenslievees: Trad. Irlandese

Scarboroug Fair: Trad. Irlandese

R. Fabbri: Rainbow

E. Pennella: El Gato Montes

E. Thollaksson: Cartama

D. Cimarosa: Concerto per
mandolino solista e orchestra
(Il mov.)

Il concerto è dedicato a due strumenti a pizzico tradizionalmente legati a doppio filo tra le ascendenze colte e quelle più popolari. Il mandolino e la chitarra pur vantando una lunga storia nell'ambito della musica colta, hanno entrambi una seconda anima che li ha visti e li vede a tutt'oggi protagonisti a pieno titolo delle espressioni popolari e folkloriche della musica. L'ensemble di mandolini e chitarre, il cosiddetto quartetto romantico (comprendente due mandolini, la mandola e la chitarra), è legato maggiormente alla tradizione primo novecentesca della musica da salotto o da sala da ballo, mentre di più recente costituzione è l'ensemble che comprende più chitarre raggruppate in orchestra. L'unione dei vari strumenti a pizzico e a plettro aumenta le possibilità sonore dei singoli strumenti, amplificandone le capacità espressive, sia in senso fonico che timbrico. Ciò ha permesso di sviluppare un ricco repertorio basato sia su pezzi originali, sia su trascrizioni, che propone e ripropone brani di vari generi e stili in una nuova veste di grande fascino sonoro. Il repertorio presentato nel concerto spazia tra brani che rivisitano il folk partenopeo (con la celebre Tarantella di Raffaele Calace per mandolino), a brani di ascendenza più propriamente folklorica, con una breve suite di arie del folk irlandese o il celebre brano del folk andino "Alturas" riproposti dall'ensemble di chitarre in una suggestiva e efficace ambientazione sonora. Il quartetto romantico di mandolini propone poi delle incursioni nella musica più salottiera con dei ballabili di inizi novecento (la mazurca "Wally" di G. Vanente o "Mignonne" di V. Billi), mentre l'unione di mandolino solista e ensemble di chitarre, nell'Adagio tratto da un concerto arrangiato da musiche di Cimarosa, celebra in maniera esclusiva il connubio magistrale tra musica colta e suggestioni di ascendenza folklorica, tipico della scuola napoletana settecentesca. L'ensemble di mandolini e chitarre del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento nasce su un originale progetto didattico istituito nel corrente Anno Accademico 2013/2014, che vede coinvolti gli allievi della classe di mandolino (docente Nunzio Reina) e delle quattro classi di chitarre (docenti, Ugo Di Giovanni, Mario Fragnito, Paolo Lambiase, Piero Viti).